



Temporada
de Festivales
de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2019

Del
29
MAYO

Al
3
JUNIO



INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Gabinete Nacional de Cultura
Bogotá



RED ESTRUCTURAL DE ARTES ESCÉNICAS



MUSEO
LA TERTULIA



LA CASA
DRESCO - NEIZA



TEATRO MUNICIPAL
Enrique Buenaventura



Universidad
del Valle



BELLAS ARTES
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES
DEL DISEÑO



INSTITUTO
POPULAR DE CULTURA



Comfandi
Fundación de Arte



VIVO



Hotel
Obelisco
EL PARQUE DE LA HOSPITALIDAD



www.colboletos.com
Colboletos

VIVA EL TEATRO



INFORMES:
CENTRO CULTURAL DE CALI
Carrera 5 # 6 - 05 / Teléfono: 885 8855 Ext. 117
temporadefestivales.cali.gov.co

Operador Boletería
www.colboletos.com
Colboletos
661 1111



Temporada
de Festivales
de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

VIVA EL TEATRO



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2019

temporadafestivales.cali.gov.co

Boletería

FITCALI 2019



El Festival Internacional de Teatro Cali 2019 es una invitación a vivir la ciudad, a vivir sus historias, sus calles y sus gentes. FITCALI 2019 pone a disposición del público caleño una programación de primer nivel con un valor adaptado a todos los públicos.

¿CUÁNDO INICIA LA VENTA DE BOLETERÍA ?

Estará disponible desde el **8 DE MAYO** hasta el **3 DE JUNIO** de 2019

¿DÓNDE COMPRO MIS BOLETAS ?

- ✓ Este año puedes comprar las entradas de todos los eventos en los puntos de venta y plataforma online de **COLBOLETOS: www.colboletos.com / 6611111**
- ✓ También puedes adquirir tus boletas aquí ↓
Centro Cultural de Cali / Carrera 5 # 6 -05
Lunes a viernes / 8:00 a.m. a 1:00 p.m. - 3:00 p.m. a 6:00 p.m.
Sábados y domingos / 9:00 a.m. a 4:30 p.m.
- ✓ Otra opción es obtener tus boletas en la **TAQUILLA DE CADA ESPECTÁCULO EL MISMO DÍA DEL EVENTO**

¿CUÁNTO CUESTAN MIS BOLETAS?

Las boletas para los distintos espectáculos tienen un **VALOR GENERAL ÚNICO** de **\$8.000**.
**Aprovecha todos nuestros eventos de entrada libre con boletería.*

¿Y CÓMO CONSIGO MI BOLETA PARA EVENTOS DE ENTRADA LIBRE?

Tienes que reclamar tus boletas (hasta cuatro por persona) en la oficina del Festival Internacional de Teatro (Calle 6 #5-37, Segundo piso), a partir del día lunes 13 de mayo, de lunes a viernes, en horario de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

El espectáculo 'Instrucciones para pasear por un país' requiere inscripción previa vía **Formulario Online**. Lo compartiremos en nuestras redes sociales: **@FiteatroCali**, a partir del lunes 13 de mayo. También puedes solicitar el formulario de inscripción en nuestro correo > **asistentefitcali@gmail.com**.



Temporada
de Festivales
de Cali



VENTANAS PARA VIVIR EL TEATRO

El Festival Internacional de Teatro Cali 2019 se adelanta a mayo para abrir la programación de la Temporada de Festivales de la Secretaría de Cultura de Cali. Un año más, el Festival continúa con su firme propósito de mostrar el teatro en un sentido amplio, dando cabida a obras dirigidas a públicos infantiles, jóvenes, adultos y adultos mayores, ya sea en formatos para sala, espacios no convencionales, calle y apropiación de espacios públicos.

INFANTIL

EL ILUSTRADOR
Bestia Peluda Teatro (URU)

EL TESORO
Cali Teatro (COL)

LA CIUDAD DE LOS CÓMICOS
Teatro Oficina Central de los Sueños (COL)

MI DÍA DE CAMPO
En Obra Negra (COL)

**TODAS LAS VECES
NO CAZA EL TIGRE**
Fundación Teatro Tutruica (COL)

ESPACIO ABIERTO

**INSTRUCCIONES PARA
PASEAR POR UN PAÍS**
Los Bárbaros (ESP) y Leonardo Candelo (COL)

SAPHI
Colectivo Teatral Luz de Luna (COL)

SKETCH
Los Pantalocos (COL)

GRANDES AUTORES

DE RATONES Y HOMBRES
4Paredes (COL)

**LA INCREÍBLE Y TRISTE
HISTORIA DE LA CÁNDIDA
ERÉNDIRA Y SU ABUELA
DESALMADA**
ActoTeatro (COL)

**NI BURGÜÉS,
NI GENTILHOMBRE**
Saynata Teatro (COL)

**SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO**
Adaptación al
Pacífico colombiano
Canalón Teatro (COL)

TERRENAL
Pequeño misterio ácrata
Mauricio Kartun (ARG)

TEATRO Y CUERPO

ACTOS DE FUGA
Brújula al Sur (COL)

EL CUARTO DE LOS ESPÍRITUS
Los Pantalocos (COL)

EL VUELO DE LA ALONDRA
Un Ibsen pasado
por el cuerpo
Colectivo Voces del Cuerpo (COL)

PAREIDOLIA
Juegos para activar la
imaginación
La Llave Maestra (CHI / ESP)

PINA
Proyecto Pina (COL)

NUEVOS LENGUAJES

ÁLBUM DE FAMILIA
Acciones Periféricas (COL)

EL SILENCIO DE ALEJANDRO
L'Oiseau et la Plume (COL)

**LA FELICIDAD ES BREVE
COMO LA COCAÍNA**
Colectivo Teatral Infinito (COL)

MICROTEATRO
Tres obras de Harold Pinter
Teatro La Concha (COL)

MICROTEATRO POR SOBREVIVIR
Espacio T (COL)

Montes de Tolima
Dulce Compañía (COL)

EMPODERAMIENTO

AGUAMALA
Movimiento autobiográfico
Teatro La Máscara (COL)

LA FIERA
Mariano Tenconi Blanco.
Coproducción Compañía de Teatro Futuro
y Medio Mundo Gestión Cultural (ARG / URU)

LA PAJARERA
Gestos femeninos de resistencia
Colectivo Mujeres de Fuego (COL)

YO HE QUERIDO GRITAR
Cualquiera Producciones (COL)

MAMI
Elijo rosa / cáustico
Movimiento en Colectivo / MEC (COL)

EMBLEMÁTICOS

A BUEN ENTENDEDOR...
Teatro Experimental de Cali - TEC (COL)

LOS PAPELES DEL INFIERNO
Teatro Experimental de Cali - TEC (COL)

ACTORES DE PROVINCIA
Homenaje a actores de Cali
Teatro del Presagio (COL)

**LA CARAVANA DE
LOS OLVIDADOS**
Teatro Esquina Latina (COL)

SOMA MNEMOSINE
El cuerpo de la memoria
Teatro La Candelaria (COL)

**232 ARTISTAS
67 FUNCIONES
32 GRUPOS
34 ESPECTÁCULOS
31 ESPACIOS
VIVA EL TEATRO**



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2019

VIVA EL
TEATRO

4

Bestia Peluda Teatro

Ventana : INFANTIL

EL ILUSTRADOR

Un único ilustrador es el responsable de dibujar todos los libros del mundo. Utilizando un ejemplar gigante como lienzo, va dando forma a sus creaciones que cobran vida después de haber sido pintadas. Luego, el ilustrador las congela en su correspondiente libro. Un día, a causa de un descuido, un dibujo roba el lápiz del ilustrador y lo esconde dentro del libro. Para recuperarlo, su abuela y su nieto deben entrar al mundo de las ilustraciones, atravesando lugares fantásticos, conociendo personajes asombrosos, enfrentándose a situaciones que nunca hubieran imaginado.

El Ilustrador cuenta una historia de familia a través de la fantasía y el humor. Uniendo el cine de animación y el teatro en un espectáculo visualmente contundente. Una experiencia única, novedosa e inolvidable para toda la familia.

País
Uruguay

Dramaturgia y dirección
Damián Barrera

📍 **Teatrino, Teatro Municipal
Enrique Buenaventura**
Cra. 5 #6 - 64

📅 **Sábado, 1 de junio**

🕒 **5:30 p.m.**

🎫 **Entrada libre con boletería**

PULEP: RGT929



INAE
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura
URUGUAY

**BESTIA
PELUDA**

> *Teatro infantil con nuevas tecnologías*
> *Apta para todos los públicos*

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Damián Barrera es uno de los mayores expertos de teatro infantil de Uruguay, ganador de cuatro Premios Florencio para Niños, como director, incluyendo El ilustrador.
- ✓ Montaje que cuenta con ilustración, animación y música para componer un trabajo audiovisual excepcional que sorprenderá a pequeños y mayores.
- ✓ Espectáculo que transmite a los más pequeños la importancia y el valor de la familia.



Temporada
de Festivales
de Cali



5

EL TESORO

En El Tesoro, los más jóvenes de la familia se embarcan junto al capitán Edward y su tripulación en un viaje a través de los mares y océanos que navegaron los más temibles y misteriosos piratas. En busca de un tesoro, la tripulación de este barco de fantasía, tendrá que descifrar cuatro cartas de navegación que les llevará a tener que superar aventuras y difíciles pruebas, enfrentándose a la temida y misteriosa tripulación del barco El Caleuche, al más mítico y terrible monstruo del océano conocido como el Kraken, y a la implacable tormenta y furioso mar que los hará sacudir de principio a fin.

País
Colombia

Dramaturgia
David Ocampo

Dirección
Álvaro Arcos y David Ocampo



> Teatro infantil
> Apta para todos los públicos

📍 **Cali Teatro** Cra. 12 #4 - 51

📅 **Sábado, 1 de junio**

🕒 **4:00 p.m.**

PULEP: AOC650

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Nuevo trabajo de Cali Teatro, uno de los grupos más reconocidos de la escena teatral caleña.
- ✓ Gran despliegue de elementos escenográficos, lumínicos y audiovisuales para crear un espacio de fantasía para público infantil.
- ✓ Segunda obra escrita por el autor David Ocampo, quien se estrenase con El bosque encantado, obra programada en FITCali 2018.

LA CIUDAD DE LOS CÓMICOS

Una compañía de cómicos ambulantes se encuentra en un viaje lleno de peligros y lugares exóticos. Alegre y Trampolín, miembros de la compañía, cruzan el árido desierto en busca de Dary Azar, conocida como la Ciudad de los Cómicos, la cual está siendo sitiada por el terrible dictador Kan Rasif. Mientras tanto, la ciudad se defiende con sus únicas armas: el humor y la poesía. El espectáculo, escrito y dirigido por Jaiver Jurado, trata con un lenguaje entendible para los más pequeños, asuntos como la necesidad de consolidar la paz y cómo, a través del reconocimiento del otro, puede lograrse.

País
Colombia

Dramaturgia y dirección
Jaiver Jurado



Función 1

📍 **Cali Teatro** Cra. 12 #4 - 51

📅 **Domingo, 2 de junio**

🕒 **4:30 p.m.**

PULEP: RMH287

Función 2

📍 **Cali Teatro** Cra. 12 #4 - 51

📅 **Lunes (festivo), 3 de junio**

🕒 **4:00 p.m.**

PULEP: JXT623

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Jaiver Jurado es reconocido como uno de los gestores culturales más relevantes de la escena antioqueña, con una nutrida carrera artística como dramaturgo y director de teatro.
- ✓ El espectáculo trata con un lenguaje entendible para los más pequeños, asuntos como la necesidad de consolidar la paz a través del reconocimiento del otro.
- ✓ Teatro Oficina Central de los Sueños es un conocido grupo de la ciudad de Medellín con más de 20 años de trayectoria.



> Teatro infantil
> Apta para todos los públicos

MI DÍA DE CAMPO

El día de campo de don Chanchito

Pancho el Chanchito está decidido a invitar a la señorita Cerda a un día de campo para declarar su amor. Temeroso de su aspecto, pide consejos a sus amigos Zorro, Cebra y León, quienes le visten y dan consejos. Al llegar a casa de la señorita Cerda, Pancho parece un monstruo con la cola del zorro, las rayas de la cebra y la melena del león. El espectáculo, basado en el cuento infantil de la prestigiosa autora Keiko Kasza, destaca por su humor, pero sobre todo por la invitación a los niños a descubrirse y ser ellos mismos, reconociéndose especiales, únicos y diferentes como valores positivos.

País
Colombia

Autoría
Keiko Kasza
(El día de campo de don Chanchito)

Dirección
Johann Philipp y Camilo López



> Teatro infantil
> Apta para todos los públicos

📍 **Auditorio Centro Cultural Comfandi** Calle 8 #6-23

📅 **Lunes (festivo), 3 de junio**

🕒 **5:00 p.m.**

📄 **Entrada libre con boletería**

PULEP: QRH109

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Segunda adaptación de En Obra Negra a partir de un texto de Keiko Kasza. La primera, Mi día de suerte, ya fue programada en FITCali 2017.
- ✓ La autora del cuento original, Keiko Kasza, es considerada una de las escritoras infantiles más importantes del mundo.
- ✓ En Obra Negra cuenta con una década de trayectoria artística en Cali.

TODAS LAS VECES NO CAZA EL TIGRE

Don Tibursio, un personaje apreciado en toda la región por su buen corazón y su deseo de ayudar siempre, se ve expuesto a la desaparición de sus ovejas por lo que decide aceptar la ayuda de Nerón, un perro que le regalaron en el pueblo porque no servía para nada. Es así como Nerón el perro y la oveja Pequitas terminan cuidándose mutuamente, logran atrapar al tigre feroz causante de las desapariciones, descubriendo quién era el verdadero personaje tras el disfraz. Puesta en escena realizada con títeres construidos en técnica jaranes y varilla, técnica bocón, técnica marote de doble varilla, figura con varilla simple y figura accionada con hilos. Obra de corte costumbrista campesina, que cuestiona el egoísmo desnaturalizado y la avaricia desmedida de personas que, teniendo, lo quieren.

País
Colombia

Dramaturgia y dirección
Mauricio Castañeda Hernández

Producción
Fundación Teatro Tutruica



> Teatro infantil de títeres
> Apta para todos los públicos

📍 **Castillo Sol y Luna** Vereda de los Limones, Corregimiento La Castilla

📅 **Sábado, 1 de junio**

🕒 **3:00 p.m.**

📄 **Función exclusiva para público focal**

PULEP: WMB135

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Espectáculos de títeres para toda la familia.
- ✓ Obra realizada por uno de los grupos de mayor trayectoria en títeres de Cali.
- ✓ Trabajo de corte costumbrista campesino que cuestiona el egoísmo y la avaricia.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2019

VIVA EL
TEATRO

10

Los Bárbaros y Leonardo Candelo

Coproducción FITCali 2019

Ventana : ESPACIO ABIERTO

INSTRUCCIONES PARA PASEAR POR UN PAÍS

Paseo escénico. La acción se construye a partir de un set de instrucciones que el espectador debe activar. Todo el público, junto, comienza en un lugar céntrico y en cada cruce es confrontado con una pregunta sobre la realidad de lo que ve. Según su respuesta tomará una calle u otra. Poco a poco se irá quedando solo, a veces se cruzará con otros espectadores, a veces volverá a sitios por dónde ya había pasado. La ciudad a través de las preguntas se convertirá en una pieza teatral y sus habitantes en actores. Un juego de reflexión, teatralidad e imaginación. Espectáculo coproducido por el Festival Internacional de Teatro de Cali 2019 y adaptado al ámbito colombiano y a la ciudad de Cali.

País España / País Colombia

Autoría
Javier Hernando y Miguel Rojo

Adaptación y dirección
Javier Hernando, Miguel Rojo y Leonardo Candelo

Función 1 y 2

📍 Paseo Bolívar

📅 **Sábado, 1 de junio**

🕒 **4:30 p.m. / 5:00 p.m.**

🎫 **Entrada libre con inscripción**

PULEP: UVG453

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Primera vez que podrá verse una propuesta de Los Bárbaros en Latinoamérica.
- ✓ Coproducción internacional de FITCali 2019, siendo la primera obra programada en el festival basada en el espectador como actor.
- ✓ Propuesta de teatro recorrido adaptada al contexto político e histórico colombiano y las calles de la ciudad de Cali.

11



> Pieza recorrido en espacio público
> Prohibida para menores de 18 años sin acompañamiento de un adulto.

Función 3 y 4

📍 Parque del Peñón

📅 **Domingo, 2 de junio**

🕒 **4:30 p.m. / 5:00 p.m.**

🎫 **Entrada libre con inscripción**

PULEP: UVG453



SAPHI

Las Alegrías invaden el espacio para dar inicio a un rito por la vida y la muerte. Sus colores se mecen desde lo alto formando danzas al ritmo de sonidos latinos, de sus rostros sobresalen los pliegues del tiempo. Pero el encuentro de las Alegrías se ve interrumpido por las Sombras, quienes rápidamente van reduciendo la idea de celebración. Los guerreros llegan para enfrentar esa inevitable sensación haciendo gala de sus movimientos ágiles y fuertes, hasta que espantan una a una a las sombras. Un nuevo cambio se avecina, el aire trae una nueva fragancia que acaba con la cordura de los guerreros y los convierte en mezclas de humano y animal: son las jóvenes que, con su llegada, traen la fertilidad y el impulso vital para no desfallecer.

País
Colombia

Dramaturgia y dirección
John Ángel Valero



> Teatro ritual
> Apta para todos los públicos

📍 **Bulevar del Río**
Avenida Colombia

📅 **Viernes, 31 de mayo**

🕒 **2:30 p.m. / 5:00 p.m.**

🎫 **Acceso libre**

PULEP: IXG852

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Obra de teatro ritual con gran despliegue de color, música y danza.
- ✓ Espectáculo de calle para toda la familia, creado por un equipo de artistas latinoamericanos conformados para la ocasión.
- ✓ El Colectivo Teatral Luz de Luna, con 30 años de trayectoria, llega a Cali después de presentarse en más de diez países de Latinoamérica y Europa.

SKETCH

Conglomerado mixto y pintoresco de juegos y espectáculos clásicos de los representantes de la célebre tradición de los clowns, mimos y bufones populares de antaño, adaptados a la exploración del amplio mundo de la fiesta y el juego. Los sketches hablan de las frivolidades que a diario vemos seriamente acontecer en la vida humana, social, religiosa, política y familiar. Frivolidades muchas que en la fiesta son tan solo un juego. Nos encontramos así con una caravana de alegres y variopintos tarambanas, que dedican sus alegres e inciertas vidas a festejar, beber, jugar, bramar, peer, cantar, saltar, bailar, coquetear y... quién sabrá cuántas necedades y delirios plácemes más.

País
Colombia

Dramaturgia
Creación colectiva

Dirección
Juan Fernando Muñoz Uribe



> Mimo y clown
> Apta para todos los públicos

📍 **Bulevar del Río**
Avenida Colombia

📅 **Jueves, 30 de mayo**

🕒 **3:30 p.m.**

🎫 **Acceso libre**

PULEP: FQW626

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Cuidado trabajo de mimo y clown destinado a toda la familia.
- ✓ Espectáculo de calle de acceso libre para toda la ciudad.
- ✓ Divertida y atrevida comedia que desde la fiesta y el juego trata aspectos tan poco frívolos como la vida humana, social, religiosa, política y familiar.



VIVA EL
TEATRO

4Paredes

Curaduría: Festival Brújula al Sur

Ventana : GRANDES AUTORES

DE RATONES Y HOMBRES

Dos hermanos, Luis y Jorge, campesinos colombianos, viajan por distintas regiones rebuscándose. Luis es descomunadamente fuerte. Jorge, más pequeño, es mucho más inteligente. Entre ambos existe una relación de dependencia para sobrevivir, en la que Jorge debe hacerse cargo de un Luis que se comporta como un niño y que tiene una obsesión: acariciar cuantas superficies suaves se le pone delante, incluyendo la piel de los ratones. En un espacio íntimo, Manuel Orjuela acerca al espectador a un ambiente rural donde se solapa la comicidad y la tragedia. La supervivencia y la amistad, temas extraídos del texto original del Nobel John Steinbeck, se adaptan con precisión a la realidad del campo colombiano y a la vida de sus campesinos.

País
Colombia

Dramaturgia
John Steinbeck

Adaptación y dirección
Manuel Orjuela

Función 1 y 2

Teatrino, Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Cra. 5 #6 - 64

Viernes, 31 de mayo

6:00 p.m. / 8:30 p.m.

PULEP: APL433



> *Drama contemporáneo*
> *No recomendada para menores de 16 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Manuel Orjuela es considerado por muchos, uno de los mejores directores de teatro actualmente en Colombia.
- ✓ Obra adaptada a partir del texto original del Nobel John Steinbeck, considerado uno de los autores más influyentes de la literatura estadounidense del siglo xx.
- ✓ Propuesta intimista que combina humor y tragedia en el ambiente rural colombiano.

LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y SU ABUELA DESALMADA

Adaptación del cuento homónimo de Gabriel García Márquez, esta historia es un reflejo de la sociedad actual: el libertinaje de la corrupción, la esclavitud, la violencia, la prostitución infantil y cómo los seres humanos encadenamos la inocencia de los demás con nuestros actos. Eréndira es el símbolo del deseo de libertad, del silencio continuo que no les permite hablar y expresar lo que sienten, pero es también un tributo a todos los niños víctimas de la violencia en el mundo. ActoTeatro recoge en este trabajo el realismo mágico del autor, aportándole ciertas dosis de humor e imágenes oníricas, que acompañarán a Eréndira en los distintos pasajes de su explotación y huida hacia la libertad.

País
Colombia

Autoría
Gabriel García Márquez

Adaptación y dirección
John Mario Rivera

📍 **Universidad del Valle.
Sala de Teatro Univalle**
Calle 13 #100-00

📅 **Sábado, 1 de junio**

🕒 **5:00 p.m.**

PULEP: RHE313



> *Teatro contemporáneo*
> *No recomendada para menores de 12 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Primera oportunidad para ver a ActoTeatro en el Festival Internacional de Teatro de Cali.
- ✓ Obra del artista John Mario Rivera, director de Estudio de Actores de Cali.
- ✓ Adaptación del clásico del Nobel colombiano Gabriel García Márquez.

NI BURGUÉS, NI GENTILHOMBRE

Versión libre de la obra El burgués gentilhomme, de Molière, de la que se conserva el tema del deseo del hombre por cambiar su posición social, trasladando la historia del contexto del renacimiento parisino a la Colombia actual. En esta comedia, don Juvenal, que no es burgués, ni gentilhomme, desea llegar a ascender de estrato social al punto de desdeñar a su esposa por su origen campesino y renegar de la vida rural que sus padres le dieron de crianza. Empieza tomando clases de música, baile, esgrima y gramática; entabla amistades con el concejal del pueblo con quien desea casar a su hija para emparentar con las autoridades municipales; y pretende conquistar a una mujer a quien le hace regalos.

País
Colombia

Dramaturgia
Molière (El burgués gentilhomme)

Adaptación y dirección
Mavim Sánchez

📍 **I. D. Bellas Artes de Cali.
Sala Julio Valencia**
Avenida 2N #7N-66

📅 **Jueves, 30 de mayo**

🕒 **6:30 p.m.**

PULEP: VPL480



> *Comedia con media máscara*
> *No recomendada para menores de 12 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Adaptación de la obra El burgués gentilhomme, de Molière, considerado uno de los dramaturgos más importantes del siglo xvii.
- ✓ Adaptación contemporánea de las técnicas de la Comedia del arte y de la técnica de media máscara.
- ✓ Primera participación del grupo caleño Saynata Teatro en el Festival Internacional de Teatro de Cali.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Adaptación al Pacífico colombiano

Adaptación de la conocida obra El sueño de una noche de verano, del célebre William Shakespeare, al contexto del Pacífico colombiano. Se trata de un espectáculo musical que aúna rituales, cantos, danza, colores, dialecto y la música de marimba en vivo a cargo de la Escuela Canalón de Timbiquí, con diez actores en escena, manteniendo la tragicomedia de Shakespeare en la que la esfera de los sueños y la realidad, el amor y la magia, son observados a través de la visión de la identidad, la memoria y el legado del litoral pacífico. Ambientada en una playa colombiana, y en cinco actos, se revive la historia de Hermia y Lisandro, Demetrio y Helena, en un contexto de dioses y seres míticos africanos.

País
Colombia

Dramaturgia
William Shakespeare
(El sueño de una noche de verano)

Dirección
Juan Pablo Astudillo

Teatrino, Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Cra. 5 #6 - 64

Jueves, 30 de mayo

7:30 p.m.

PULEP: SSE575



> *Comedia musical del Pacífico colombiano*
> *No recomendada para menores de 16 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Adaptación al Pacífico colombiano de uno de los textos más emblemáticos de William Shakespeare.
- ✓ Espectáculo musical que aúna rituales, cantos, danza, colores, dialecto y música de la costa.
- ✓ Ambicioso montaje que cuenta con el trabajo de una veintena de artistas, entre actores, músicos y bailarines.

TERRENAL

Pequeño Misterio Ácrata

En un fracasado loteo de los años 50, Caín y su hermano Abel viven una versión conurbana del mito bíblico: la dialéctica histórica entre el sedentario y el nómada. Entre un Caín productor de reputados pimientos, y un Abel vagabundo, que fuera de toda cadena de producción sobrevive vendiendo isoca y carnada viva a los pescadores de la zona. Dos hermanos siempre en pelea que comparten un mismo terreno dividido al que nunca podrán volver morada común. La misteriosa aparición de Tatita, el abuelo folclorista que los abandonara años atrás en ese edén, completará los pasos del relato bíblico: el del primer asesinato, el del triunfo del hacer sobre el ser, del propietario sobre el desposeído. El de la condena.

País
Argentina

Dramaturgia y dirección
Mauricio Kartun

Teatro Municipal Enrique
Buenaventura
Cra. 5 #6 - 64

Sábado, 1 de junio

7:30 p.m.

PULEP: EEEY187



> *Incierto*
> *No recomendada para menores de 12 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Primera vez en Cali que se programa una obra de Mauricio Kartun, considerado el autor más influyente del teatro argentino y uno de los más importantes del mundo.
- ✓ Mauricio Kartun ha sido galardonado con los principales premios otorgados en Argentina y su trabajo ha podido verse en los festivales más relevantes del teatro mundial.
- ✓ Excepcional e imperdible trabajo actoral de Claudio Martínez Bel, Claudio Da Passano y Rafael Bruza.

TEATRO Y CUERPO



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2019

VIVA EL
TEATRO

20

Los Pantolocos

Ventana : TEATRO Y CUERPO

EL CUARTO DE LOS ESPÍRITUS

**Inauguración del Festival*

Vita y Veto se han escapado de casa precipitándose hacia un oscuro y misterioso umbral, donde descubrirán una extraña mansión abandonada. Veto es invadido por un repentino presentimiento que augura un acontecimiento siniestro, pero al no poder comprenderlo será incapaz de hacer retroceder a su hermana Vita, con quien terminará envuelto y seducido por el juego de la muerte. El espectáculo, proveniente de Medellín, destaca por su cuidado visual y el magnífico manejo de la farsa en una comedia trágica singular.

País
Colombia

Autoría
Creación colectiva

Dirección
**Juan Fernando Muñoz Uribe,
Juan Camilo Baena Durán y
Daniel Baena Durán**

📍 **Teatro Municipal Enrique
Buenaventura**
Cra. 5 #6 - 64

📅 **Miércoles, 29 de mayo**

🕒 **7:30 p.m.**

PULEP: QPQ581



> *Comedia, tragedia y farsa*
> *No recomendada para menores de 12 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Espectáculo inaugural de FITCali 2019.
- ✓ Comedia, tragedia y farsa, en un montaje de gran cuidado visual de escenografía, iluminación y vestuario.
- ✓ Composición a partir de un trabajo exhaustivo tanto actoral como de música en vivo.



Temporada
de Festivales
de Cali



ACTOS DE FUGA

Actos de Fuga explora situaciones cotidianas y las transforma en momentos inexplicables y absurdos haciendo uso de la comedia y la fantasía. Esta cotidianidad es expuesta a su ruptura, que puesta en escena, crea otras realidades a través del movimiento como eje central de la propuesta.

Eduardo Cifuentes, dramaturgo de esta pieza, reinterpreta situaciones narradas por los bailarines y actores del montaje, abordando temas de impacto universal como la muerte y la indiferencia del hombre frente a la vida, y creando una visión desenfocada de la misma realidad. La experiencia de un hombre con el fallecimiento de su hermano y las versiones de los acontecimientos de la historia, constituyen el eje dramático de la obra, desde el que se plantea el juego y la exploración de sucesos desconocidos.

País
Colombia

Dramaturgia
Eduardo Cifuentes

Dirección y coreografía
Eduard Mar y Eduardo Cifuentes

📍 **Cali Teatro**
Cra. 12 #4 - 51

📅 **Jueves, 30 de mayo**

🕒 **7:00 p.m.**

PULEP: LSS531



> *Danza-teatro*
> *No recomendada para menores de 16 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Beca de Creación en Danza del programa Estímulos Cali 2018, de la Secretaría de Cultura de Cali.
- ✓ Espectáculo creado por Eduardo Cifuentes y Eduard Mar, autores que están expandiendo los límites de la danza-teatro caleña.
- ✓ Primera participación de Brújula al Sur en el Festival Internacional de Teatro de Cali.

EL VUELO DE LA ALONDRA

Un ibsen pasado por el cuerpo

Adaptación de Casa de muñecas, de Henrik Ibsen, entendida como una provocación hacia la emancipación del ser humano, encarnada en este caso en Nora, personaje al que el colectivo evita reducir al tópico y recurrente enfoque feminista, para ampliarlo en visiones y posibilidades, en pro de la voz de su autor, quien reclama la toma de conciencia y el ejercicio de una actitud valiente como la de Nora, quien motivada por su rebeldía e inconformidad fue capaz, en esta versión, de alzar el vuelo a pesar de lo incierto de otros cielos.

Si en Casa de muñecas la relación de sus personajes está sustentada en lo textual, en El vuelo de la alondra, son la danza y el arte del cuerpo como instrumentos los canales para comunicar esa intención discursiva.

País
Colombia

Dramaturgia
Henrik Ibsen (Casa de muñecas)

Dirección
Armando Collazos

📍 **Teatro La Máscara**
Cra. 10 #3 - 40

📅 **Domingo, 2 de junio**

🕒 **6:30 p.m.**

📄 **Entrada libre con boletería**

PULEP: ZCX852



> *Danza-teatro*
> *No recomendada para menores de 12 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Armando Collazos es experto en expresión corporal y artes marciales, profesor en la Universidad del Valle y formado entre España y Colombia.
- ✓ Obra basada de uno de los grandes clásicos del siglo XIX: Casa de muñecas, del noruego Henrik Ibsen.
- ✓ Interesante y novedosa adaptación de la textualidad de la obra original, al trabajo corporal propuesto por el Colectivo Voces del Cuerpo.

PAREIDOLIA

Juegos para activar la imaginación

PAREIDOLIA es la capacidad que tiene la mente de reconocer figuras concretas en formas abstractas, como cuando miramos las nubes, las manchas de la pared o las vetas de la madera. Formas que cobran vida, mares de plástico que bailan como olas gigantes. Un universo poético y cómico que permanece en espera en nuestro cotidiano para ser descubierto. Un viaje a la imaginación sin palabras donde solo hace falta observar lúdicamente las cosas que nos rodean cada día. Este es un espectáculo visual y sensorial, donde la fuerza expresiva de la obra radica en su creatividad y en el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales, capaces de hacer partícipe creativamente al espectador.

País
Chile / País
España

Dramaturgia y dirección
Álvaro Morales Lifschitz y
Eduarne Rankin

📍 **Teatro Municipal Enrique**
Buenaventura
Cra. 5 #6 - 64

📅 **Domingo, 2 de junio**

🕒 **5:30 p.m.**

PULEP: JUU620



> **Teatro visual y de objetos**
> **No recomendada para**
menores de 6 años
(bajo responsabilidad
de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Primera presentación del grupo hispanochileno La Llave Maestra en Colombia, grupo presentado en más de una decena de países de América del Sur, América del Norte, Europa y Asia.
 - ✓ Eduarne Rankin y Álvaro Morales Lifschitz son dos reputados creadores de teatro gestual y de objetos,
 - ✓ formados con grandes maestros como Philippe Genty y la compañía Familie Flöz.
- Espectacular trabajo visual y de animación de objetos, capaz de provocar los sentidos tanto de jóvenes como adultos.

PINA

Creación colectiva a partir de la vida de la bailarina alemana Pina Bausch. Se parte de un pasaje de su vida en el que Pina, después de su paso por el Metropolitan de Nueva York, vuelve a la casa de su infancia, confrontándose con los recuerdos de su niñez. A partir de una adaptación libre de Mascando ortigas, de Itziar Pascual, la propuesta busca un diálogo entre la danza y el teatro, con una historia que habla de apegos, pérdidas, separaciones y reencuentros. Una historia que intenta enfrentar al niño que éramos y mostrarnos el adulto que somos, resaltando lo orgullosos que podemos estar de nuestros logros y lo decepcionados que podemos estar al no haber cumplido las promesas que nos hicimos.

País
Colombia

Dramaturgia
Itziar Pascual (Mascando ortigas)

Adaptación
Sebastián Salazar Quintero y
Nicolás Reyes-Rinckoar

📍 **Teatro La Máscara**
Cra. 10 #3 - 40

📅 **Lunes (festivo), 3 de junio**

🕒 **6:00 p.m.**

PULEP: AVD555



> **Danza-teatro**
> **No recomendada para menores de 12 años**
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Composición de danza-teatro a partir de la vida de una de las bailarinas más influyentes del siglo xx.
- ✓ Creación original, a partir del texto de Itziar Pascual, mediante la cual los autores humanizan a Pina Bausch y reflexionan sobre la infancia y la juventud, y su papel en la edad adulta.
- ✓ Espectáculo de gran valor visual y dancístico.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2019



VIVA EL
TEATRO

26

Acciones Periféricas

Ventana : NUEVOS LENGUAJES

ÁLBUM DE FAMILIA

Lucía Amaya recoge los testimonios de diversas generaciones de las familias Salazar, Vásquez, Amaya y Escobar, donde se narran acontecimientos teñidos por distintas formas de trauma y duelo, sujetos a las diferentes formas de violencia estructural y a las generadas por el conflicto armado en Colombia. A partir de estos materiales sensibles, Álbum de familia realiza una relectura de la historia y recrea la memoria, permitiendo mirar al pasado para insistir en la comprensión del presente. Es una forma de honrar los ancestros, sacando a la luz diferentes verdades acerca de los acontecimientos por ellos vividos, durante el siglo veinte y veintiuno en contextos de confrontación, despejando interrogantes mediante acciones que garantizan perdonar, resolver, reconciliar y reparar las heridas de una historia violenta.

País
Colombia

Dramaturgia y dirección
Lucía Amaya

📍 **Teatro Salamandra**
Cra. 36 #4A - 31

📅 **Lunes (festivo), 3 de junio**

🕒 **4:30 p.m. / 6:00 p.m.**

PULEP: TTK187



> *Teatro expandido*
> *No recomendada para menores de 12 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Lucía Amaya es pionera y una de las artistas más representativas del performance caleño.
- ✓ Reconstrucción de la historia y memoria colombiana a partir de la memoria de cuatro familias.
- ✓ Montaje propuesto a partir de cuadros presentados en distintos espacios íntimos.



Temporada
de Festivales
de Cali



27

EL SILENCIO DE ALEJANDRO

El silencio de Alejandro, una propuesta autoficcional, expone la relación entre Alejandro, un niño que no habla, no camina y tampoco come por sí solo; y su hermana, la autora, que desde niña aprendió a cambiarle los pañales, darle de comer y ayudarlo en su terapia, pero a quien no podía reconocer como hermano y mucho menos, sentir amor por él. Desde su intimidad, Lina María Ramírez, en este caso Elena, expone cómo el sentimiento de rechazo que sentía por su hermano se transformó en un cariño auténtico, cómo aprendió a verlo sin prejuicios, cómo descubrió que las maneras en que su hermano percibe el mundo se salen de lo convencional y cómo, ahora, puede comunicarse con él. Quizá sin hablar, tal vez, en silencio.

País
Colombia

Dramaturgia y dirección
Lina M. Ramírez

Teatro Salamandra
Cra. 36 #4A - 31

 **Domingo, 2 de junio**

 **7:00 p.m.**

PULEP: MMS575



> *Autoficción*

> *No recomendada para menores de 7 años
(bajo responsabilidad de un adulto).*

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Obra ganadora de Beca de Creación de Estímulos de la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali.
- ✓ Conmovedora puesta escénica a partir de la experiencia vital de la autora con su hermano, diagnosticado con lesión cerebral severa.
- ✓ Obra de los creadores de María 19: memoria de una historia olvidada, una de las propuestas locales mejor recibidas en FITCali 2017.

LA FELICIDAD ES BREVE COMO LA COCAÍNA

Marvin, impulsado por el ego y bajo el consumo de las drogas y el alcohol, se convierte en un decadente ser humano. La obra narra la historia de la inquebrantable amistad entre Marvin y Chopper, en la que el amor, la traición, los celos, la envidia, la concupiscencia y la droga, son los detonantes de un final inesperado. Una puesta en escena con look cinematográfico que tiene como objetivo principal mostrar los alcances a los que se puede llegar por el efecto de las drogas y el alcohol. Con La felicidad es breve como la cocaína, el Colectivo Teatral Infinito homenajea al autor vallecaucano Hoover Alfonso Delgado, al tiempo que expone una posición de alerta ante el consumo de la cocaína y otros estupefacientes.

País
Colombia

Dramaturgia
Hoover Alfonso Delgado

Adaptación y dirección
Harold Molina Murillo

 **CTI**
Calle 5B #25-70

 **Viernes, 31 de mayo**

 **7:30 p.m.**

PULEP: LER711



> *Teatro contemporáneo*

> *No recomendada para menores de 16 años
(bajo responsabilidad de un adulto).*

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Nuevo trabajo Colectivo Teatral Infinito, quienes ya fueron programados en FITCali 2018 con el espectáculo Elementos.
- ✓ Único grupo profesional de Cali que trabaja de manera continuada con personas con Síndrome de Down.
- ✓ Coincidente con la celebración del 20 aniversario de la institución, explorando formas de teatro corporal y psicológico.

Teatro La Concha

Artistas invitadas: Vicky Hernández
y Carmenza Gómez

Ventana : NUEVOS LENGUAJES

MICROTEATRO Tres obras de Harold Pinter

Presentación de tres obras de microteatro puestas en escena a partir de textos del célebre autor Harold Pinter.

El blanco y el negro. Comedia absurda que, a través del encuentro de dos ancianas, permite asomarse al drama que viven los seres humanos más vulnerables a los cambios de las urbes. (Dirección > Jorge Luis Zabaraín Castillo)

La parada del colectivo. Una mujer aborda un colectivo público en el que se encuentra con un joven del que desconfía con sólo verlo. Los diálogos punzantes, cómicos y absurdos evidencian la distancia entre las clases sociales. (Dirección > Fernando Vidal)

Disturbios en la fábrica. La idea de una huelga planea sobre una empresa en la que los trabajadores están descontentos por los absurdos productos que son obligados a fabricar. Una mirada política en contra del abuso y falta de reconocimiento de los derechos laborales. (Dirección > Francisco Sierra)

País
Colombia

Dramaturgia
Harold Pinter

Adaptación y dirección
Jorge Luis Zabaraín Castillo, Fernando
Vidal y Francisco Sierra



> Microteatro. Teatro contemporáneo
> No recomendada para menores de 12 años
(bajo responsabilidad de un adulto).

Teatro La Concha
Calle 4 #10-48

Domingo, 2 de junio

8:00 p.m. / 9:30 p.m.

PULEP: ABQ833

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Participación especial de las prestigiosas actrices Vicky Hernández y Carmenza Gómez.
- ✓ Compilación de montajes de microteatro dirigido por tres artistas de la ciudad a partir de textos de Harold Pinter.
- ✓ Propuestas intimistas, basadas en temáticas sociales abordadas con dosis de comedia absurda.

Espacio T

Ventana : NUEVOS LENGUAJES

MICROTEATRO POR SOBREVIVIR

Presentación de tres obras de microteatro cuyas propuestas se enfocan en el sistema actual desde distintas miradas, con dosis de humor y crítica social.

Los ponedores. Dos hombres encerrados, cuyo único propósito es alimentar-se y fecundar huevos para que "los de arriba", oscuros vigilantes, les quiten la producción que sale de sus entrañas. Una crítica al sistema y a las instituciones.

Águilas calvas. Comedia que muestra las vicisitudes de dos personas que aspiran a cumplir su propio sueño americano.

La esquina. Comedia Negra que describe la realidad social de nuestro país a través de dos sujetos empeñados en ocultar sus fibras más sensibles por el ambiente en que les tocó crecer.

País
Colombia

Autoría
Iván Tula (Los ponedores),
Felipe Curiel (Águilas calvas) y
Eduardo Pardo (La esquina)

Dirección
Leandro Fernández Trochez



Espacio T
Calle 6 #4-32

Sábado, 1 de junio

9:00 p.m. / 10:00 p.m.

PULEP: JAQ709

> Microteatro temático
> No recomendada para menores de 16 años
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Producción creada por Espacio T, primer y único espacio de la ciudad especializado en microteatro.
- ✓ Composición de tres obras de microteatro a partir de autores latinoamericanos.
- ✓ Espectáculos dirigidos por Leandro Fernández Trochez, artista perteneciente a unas de las familias teatrales más importantes de la ciudad.

MONTES DE TOLIMA

Montes de Tolima es una reconstrucción escénica de un crimen que conmocionó la historia reciente de Colombia, el asesinato de Carlos Pizarro en el interior del avión HK1400 que, a la luz de las investigaciones más actuales, es determinado como un crimen de Estado. El dispositivo se establece como un ejercicio de revisión histórica. Los espectadores viajarán en los asientos del avión convirtiéndose en testigos presenciales. La obra, siendo una pieza política moderna en cuanto al uso del lenguaje y la tecnología, se apropia de las redes sociales como convención de diálogo entre personajes, de forma que la línea narrativa de la obra y su dispositivo escénico permiten a los espectadores dar saltos de historia en historia, igual que en un muro de Facebook o Instagram.

País
Colombia

Dramaturgia y dirección
Rodrigo Vélez Ángel

Centro Cultural Comfandi (Tercer piso)
Calle 8 #6-23

 **Viernes, 31 de mayo**

 **7:30 p.m.**

PULEP: DSY476



> Teatro contemporáneo
> No recomendada para menores de 16 años
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Obra escrita y dirigida por el premio nacional de ensayo Rodrigo Vélez Ángel, uno de los dramaturgos más destacados de la nueva escena teatral caleña.
- ✓ Propuesta de dispositivo escénico que genera la ilusión al espectador de estar en el avión donde fue asesinado Carlos Pizarro.
- ✓ Adaptación escénica aplicando el uso del lenguaje y presentación de contenidos propios de las nuevas tecnologías sociales en Internet.



MAMI

Elijo rosa/cáustico

Espectáculo compuesto por dos piezas que exploran y narran el rol de la madre en el propio entorno familiar de los autores e intérpretes. Elijo rosa reflexiona acerca del tema de la identidad como pregunta y respuesta a qué tan vulnerable e influenciado por la familia se es durante la niñez. Basado en su historia personal, el autor recrea de manera abstracta dos de los personajes más influyentes en su infancia: su madre y su padre. Cáustico es punzante, quemante, abrasivo y corrosivo. Estas son palabras que describen el estado físico de los personajes que reúne la pieza. Muestra la tristeza de una madre ante el mundo familiar que la rodea y las inconformidades de un hijo que reflexiona sobre la relación con sus padres.

País
Colombia

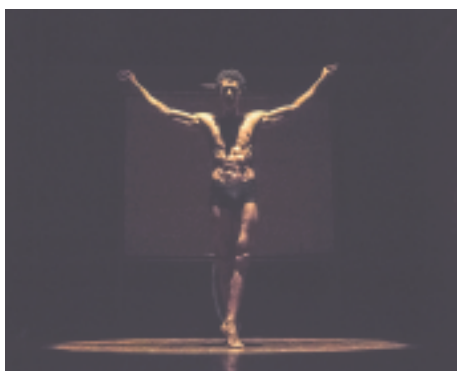
Autoría, dirección e intérpretes
Eduard Mar y Eduardo Cifuentes

📍 **Teatro La Máscara**
Cra. 10 #3 - 40

📅 **Viernes, 31 de mayo**

🕒 **9:00 p.m.**

PULEP: UJI777



> *Danza-teatro*
> *No recomendada para menores de 16 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ De los creadores de Caballeros, uno de los espectáculos mejor valorados por el público de la pasada edición del Festival.
- ✓ Reflexión sobre la infancia y la familia a partir de un exhaustivo trabajo corporal.
- ✓ Movimiento en Colectivo/MEC, se consolida como uno de los grupos jóvenes con más progresión de la ciudad.

AGUAMALA

Movimiento autobiográfico

AGUAMALA es una verdad estancada. Una vergüenza que no ha podido emerger, una confesión que no se ha desaguado de las entrañas, contaminando la boca. Este movimiento autobiográfico, surge de las indagaciones escénicas de un grupo de actrices y actores sobre experiencias íntimas. Vivencias que han dejado impresiones indelebles en sus cuerpos, en sus recuerdos y anhelos, y que ahora toman voz en la escena buscando una purificación colectiva. La obra se instala, a través de nueve cuadros, en los espacios de una casona. Relatos compartidos que son nuevamente vividos de manera sincera y sin muchos tecnicismos para unir nuevamente el teatro con la vida y así llegar al alma o volver a ella.

País
Colombia

Autoría
Creación colectiva

Dirección
Susana Uribe Bolaños

📍 **Teatro La Máscara**
Cra. 10 #3 - 40

📅 **Jueves, 30 de mayo**

🕒 **6:30 p.m.**

PULEP: XMF559



> *Biodrama*
> *No recomendada para menores de 16 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Con 47 años de trayectoria, Teatro La Máscara es uno de los grupos caleños de mayor proyección nacional e internacional.
- ✓ Formato de instalación, en el que los espectadores deberán recorrer los distintos espacios de una casa.
- ✓ Biodrama compuesto por las experiencias vitales de los propios artistas del montaje.

Mariano Tenconi Blanco

Coproducción Compañía de Teatro Futuro
y Medio Mundo Gestión Cultural

Ventana : EMPODERAMIENTO

LA FIERA

En el medio del campo, en plena noche, una mujer comienza a asesinar hombres. Pero esta asesina no es solo eso, es también una vengadora, una mujer tigre. Existe el mito del hombre tigre: quien baile sobre su cuero se convertirá en el animal. Existen también otras historias, historias que no son mitos. Historias de animales y de hombres. La fiera intenta fundar un territorio mítico, la historia de la mujer tigre no es más que eso, una leyenda. En guaraní, yaguareté significa 'la verdadera fiera'. Esta obra, que ya contó con una versión argentina ambientada en Tucumán, es ahora remontada en Uruguay, donde Mariano Tenconi la reescribió para adaptarla al habla, una suerte de protuñol fronterizo, y la geografía uruguayas, ambientándola en el norte del país.

País
Uruguay / Argentina

Dramaturgia y dirección
Mariano Tenconi Blanco
(La fiera. Leyenda de la mujer tigre)

 **Auditorio del Centro Cultural Comfandi**
Calle 8 #6-23

 **Jueves, 30 de mayo**

 **8:00 p.m.**

 **Viernes, 31 de mayo**

 **6:00 p.m.**

PULEP: MST694



> *Comedia dramática*
> *Prohibida para menores de 18 años*
(por sexo, violencia y/o consumo de drogas explícitos)

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Mariano Tenconi es considerado uno de los autores jóvenes más importantes y de mayor proyección del teatro argentino.
- ✓ La fiera ha sido montada en Argentina y Uruguay. La versión programada en FITCali 2019, se adapta a la geografía y el habla del norte del país charrúa.
- ✓ Imperdible trabajo actoral de Mané Pérez.

Colectivo Mujeres de Fuego

Ventana : EMPODERAMIENTO

LA PAJARERA

Gestos femeninos de resistencia

Creación colectiva que narra desde el lenguaje corporal y la imagen, momentos traumáticos de un pasado que persiste en el presente y la esperanza de una sanación en un futuro. Los cuerpos femeninos portan las huellas, las cargas de sus historias de vida, pero por distintas razones, estas huellas enmudecen dejando esos cuerpos presos. Para liberarlos, se opta por la reinención de estos cuerpos, rompiendo el silencio que se les impone. La obra propone un viaje donde se entrecruzan mujeres en resistencia que luchan contra el olvido, contra el silencio, que sanan haciendo memoria: recuperando recuerdos, pero también enterrando otros. El montaje aborda esta temática desde los cuadros Mujeres de la Plaza de Mayo, Las muertes de Ciudad Juárez y Cuerpo de mujer como territorio transgredido.

País
Colombia

Autoría
Creación colectiva

Dirección
Ariane Denault-Lauzier

 **Teatro del Presagio**
Avenida 9 An #10N-50

 **Domingo, 2 de junio**

 **6:30 p.m.**

PULEP: XT0230



> *Teatro experimental corporal y documental*
> *No recomendada para menores de 7 años*
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Obra ganadora de becas nacionales, regionales y locales de creación y circulación. Fue Beca de Creación de la Secretaría de Cultura de Cali 2017.
- ✓ Colectivo Mujeres de Fuego se ha convertido en los últimos años en uno de los nombres más importantes en la investigación socio-política de temas de género en la escena caleña
- ✓ Trabajo conjunto entre la artista canadiense Ariane Denault-Lauzier y la actriz caleña Ingrid Osorio, presentado en Cali, Bogotá y México.

YO HE QUERIDO GRITAR

Nina y Julio son una pareja común y corriente, cotidiana y sin hijos: una pareja moderna. Algo ocurre y, de una manera u otra, se rompe con esta cotidianidad, mostrando facetas, situaciones y sucesos muy comunes, pero de los cuales poco se habla, se socializan menos y casi nunca se denuncian. La obra, basada en el texto de Tania Cárdenas Paulsen aborda un tema tan espinoso, delicado y difícil de tratar como el de la violencia intrafamiliar con el lacerante humor que le caracteriza, enfocándose en la agresión física, emocional y psicológica de los abusos y vejámenes en lo que puede considerarse una pareja normal.

País
Colombia

Dramaturgia
Tania Cárdenas Paulsen

Dirección
Luis Ariel Martínez Silva



Teatro Aescena
Cra. 37A #5E-07

Sábado, 1 de junio

6:00 p.m.

PULEP: LEG877

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Un tema tan espinoso como la agresión física, emocional y psicológica en el ámbito intrafamiliar, es tratado aquí con maestría por Tania Cárdenas, una de las autoras más destacadas de la escena nacional.
- ✓ Trabajo dirigido por Luis Ariel Martínez Silva, reconocido director y docente del teatro caleño.
- ✓ Primera obra de Cualquiera Producciones programada en el Festival Internacional de Teatro de Cali.



A BUEN ENTENDEDOR...

Innegablemente hoy en día, por más dinámicos que se comporten los mercados y las potencialidades tecnológicas, la tierra continúa siendo uno de los factores que determinan la producción y el desarrollo en las sociedades modernas. Numerosos y determinantes episodios conflictivos a lo largo de la historia, en todas las regiones y civilizaciones, han estado indisolublemente ligados a la apropiación del territorio, hecho social que ha contribuido a promover transformaciones tanto políticas como sociales. A partir de poemas y textos de Enrique Buenaventura y aproximaciones a los textos de Jules Laforgue, la obra nace de la exploración teatral llevada a cabo a lo largo de dos años, en la que los actores prepararon consultas y teorías investigativas, y el público enriquecía la creación mediante muestras mensuales del proceso.

País
Colombia

Autoría
Creación colectiva

Dirección
Jacqueline Vidal y Daniel Gómez



📍 **Teatro Experimental de Cali**
Calle 7 #8-63

📅 **Jueves, 30 de mayo**

🕒 **11:00 a.m.**

📋 **Función exclusiva para público focal**

> Nuevo Teatro Colombiano
> No recomendada para menores de 12 años
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Compañía más emblemática del teatro caleño y una de las de mayor importancia histórica del teatro colombiano.
- ✓ A buen entendedor... es el resultado de un proceso creativo de más de dos años, en el que se incluyó al público durante los momentos de creación mediante la presentación de los avances del montaje.
- ✓ Obra realizada a partir de la investigación e interpretación de textos del maestro Enrique Buenaventura.

ACTORES DE PROVINCIA

*Clausura del Festival

Dos actores de un grupo de teatro en una pequeña ciudad sudamericana y en tiempo actual están por representar una obra todavía no terminada que se va haciendo porque su director y dramaturgo la va probando y pensando a medida que construye las escenas. En uno de los vagones de un viejo tren de carga los personajes atravesarán la llanura vacía. Un viaje teatral en busca del suceso extraordinario y de la trama que los lleve al final de su destino. Actores de provincia es una invitación a recorrer un camino que no proporcionará respuestas porque es una metáfora de la creación artística.

País
Colombia

Dramaturgia
Jorge Ricci

Dirección
Diego Fernando Montoya



📍 **Teatro Municipal Enrique Buenaventura**
Cra. 5 #6 - 64

📅 **Lunes (festivo), 3 de junio**

🕒 **7:30 p.m.**

PULEP: RHE313

> Comedia
> No recomendada para menores de 16 años
(bajo responsabilidad de un adulto).

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Espectáculo programado como homenaje a los actores Guillermo Piedrahíta, Aicardo Bonilla, Gabriel Uribe, Aída Fernández. Históricos de la escena caleña.
- ✓ Brillante adaptación del texto de Jorge Ricci, a manos de Diego Fernando Montoya.
- ✓ Teatro del Presagio es una de las compañías caleñas de mayor presencia en festivales y eventos nacionales en la actualidad.

LA CARAVANA DE LOS OLVIDADOS

Obra compuesta por tres cuadros.

Los mercaderes de la guerra: alegoría alusiva a los mercachifles, vendedores de plaza pública, que en estertores finales de la guerra, ofrecen prótesis nuevas y rescatadas en los campos batalla.

Los invisibles: cuadro alusivo a los desaparecidos y los desplazados invisibilizados por la indiferencia y la indolencia. El apocalipsis, el sin rumbo de un personaje trashumante ahora detenido sin rumbo y sin tiempo.

Los desplazados: la búsqueda de una mujer pobre negra y desarraigada, de un lugar donde enterrar a su hermano muerto juzgado por traición, por homosexual, por joven y por negro.

La música en vivo recrea diversos aires de la música colombiana: la música llanera, el bullarengue y la guasca, entre otras, con la interpretación vocal de canciones alusivas a los temas.

País
Colombia

Dramaturgia y dirección:
Orlando Cajamarca Castro



📍 **Teatro Esquina Latina**
Calle 4 Oeste #35 - 30

📅 **Domingo, 2 de junio**

🕒 **8:00 p.m.**

PULEP: ISM600

> **Nuevo Teatro Colombiano**
> **Apta para todos los públicos**

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Teatro Esquina Latina es uno de los grupos más emblemáticos y reconocidos internacionalmente de la ciudad.
- ✓ Obra escrita y dirigida por Orlando Cajamarca Castro, autor caleño de larga trayectoria y reconocimiento, que acumula múltiples premios nacionales e internacionales.
- ✓ Una de las propuestas programadas en FITCali 2019 que mejor representa la tradición del Nuevo Teatro Colombiano.

LOS PAPELES DEL INFIERNO

El infierno descrito por Enrique Buenaventura en los años 60 azota campesinos, obreros, artesanos, estudiantes e, incluso, profesionales y funcionarios. Vuelve a arder en los cementerios, las calles, los hogares y los lugares de entretenimiento donde reina la orgía de la mendicidad. Esta versión de Los papeles del infierno a cargo del Colectivo Artístico del Teatro Experimental de Cali - TEC, compila cuatro cuadros dramáticos representativos en la historia teatral colombiana: La maestra, La tortura, La autopsia y La orgía. De la obra de Enrique Buenaventura, quizá sea esta una de las más aclamadas y representadas en todo el mundo en los últimos 50 años.

País
Colombia

Autoría
Creación colectiva a partir de textos de Enrique Buenaventura

Dirección
Jacqueline Vidal y Daniel Gómez



📍 **Teatro Experimental de Cali**
Calle 7 #8-63

📅 **Viernes, 31 de mayo**

🕒 **6:30 p.m.**

📋 **Función exclusiva para público focal**

PULEP: ISM600

> **Nuevo Teatro Colombiano**
> **No recomendada para menores de 12 años**
(bajo responsabilidad de un adulto)

¡TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Compañía más emblemática del teatro caleño y una de las de mayor importancia histórica del teatro colombiano.
- ✓ Una de las más aclamadas y representadas de Enrique Buenaventura en todo el mundo en los últimos 50 años.
- ✓ Cuatro cuadros: La maestra, La tortura, La autopsia y La orgía, para la representación del infierno descrito por el maestro Buenaventura.

SOMA MNEMOSINE

El cuerpo de la memoria

Obra de teatro performático nacido del trabajo de laboratorio teatral en grupo. En este caso, el pre-texto fue la indagación en el cuerpo, tanto en estado de dolor como de júbilo. El resultado es un teatro dentro del cual el contexto violencia-fiesta del país se coloca al interior de los cuerpos de los actores y actrices. El tema ha sido un punto de llegada recurrente al que, inevitablemente se accede por distintos caminos: el cuerpo personal y social, sometido a la violencia y refugiado en la fiesta como espacio de resistencia. Se trata de una secuencia-cuerpo-persona-cuerpo-sociedad.

País
Colombia

Autoría
Creación colectiva

Dirección
Patricia Ariza



Función 1

Teatro Experimental de Cali
Calle 7 #8-63

Domingo, 2 de junio

7:00 p.m.

PULEP: YPO338

> Teatro performático
> No recomendada para menores de 16 años
(bajo responsabilidad de un adulto).

Función 2

Teatro Experimental de Cali
Calle 7 #8-63

Lunes (festivo), 3 de junio

5:30 p.m.

PULEP: ZQP744

¿TENÉS QUE VIVIRLA!

- ✓ Teatro La Candelaria es uno de los grupos más emblemáticos del teatro colombiano. Vuelve a Cali tras su paso por el FITCali 2016 (edición en que se homenajeó por su 50 aniversario).
- ✓ Investigación a partir del cuerpo como objeto de dolor y júbilo, en un contexto de violencia-fiesta social y político.
- ✓ Espectáculo de tipo performático en espacio no convencional, en el que el público se transita por distintas estancias.



**VIVA EL TEATRO
VIVE LA CIUDAD**

BULEVAR DEL RÍO
Avenida Colombia

CALI TEATRO
Carrera 12 # 4-51
caliteatro.com

CASA AESCENA
Carrera 37A # 5E-07
fundacionaescena.com

C. C. COMFANDI
Calle 8 # 6-23
comfandi.com.co

CTI
Calle 5B # 25-70
facebook.com/ctiteatro

ESPACIO T
Calle 6 # 4-32
facebook.com/espaciotcaliv

PARQUE DEL PEÑÓN
Calle 3 # 3

SALA DE TEATRO UNIVALLE
Universidad del Valle
Calle 13 # 100-00
escenicas.univalle.edu.co

SALA JULIO VALENCIA
I. D. Bellas Artes
Avenida 2N # 7N-50
bellasartes.edu.co

TEATRO DEL PRESAGIO
Avenida 9AN # 10N-50
teatrodelpresagio.com

TEATRO DE TÍTERES
CASTILLO SOL Y LUNA
Vereda Los Limones
Corregimiento La Castilla
castillosolyluna.com.co

TEATRO ESQUINA LATINA
Calle 4 Oeste # 35-30
esquinalatina.org

TEATRO LA CONCHA
Calle 4 # 10-48
teatrolaconcha.com

TEATRO LA MÁSCARA
Carrera 10 # 3-40
teatrolamascara.com

TEATRO MUNICIPAL
ENRIQUE BUENAVENTURA
Carrera 5 # 6-64
teatromunicipal.gov.co

TEATRO SALAMANDRA
Carrera 36 # 4A-31
barcoebrio.org

TEATRO EXPERIMENTAL
DE CALI
Calle 7 # 8-63
enriquebuenaventura.org

ESCENARIOS FITCALI 2019
¡CONOCE CALI, SUS ESPACIOS ARTÍSTICOS
Y VIVE EL TEATRO TODO EL AÑO!





SEMINARIO FITCALI De la idea al texto

Seminario de creación teatral con énfasis en dramaturgia que aborda los procesos creativos desde el acceso a la idea original hasta su plasmación en el texto, abordando asuntos como los mecanismos que dan vida a las ideas, la creación de la voz del personaje y el artista, la aplicación de las nuevas tecnologías multimedia en los procesos de creación, la dramaturgia infantil, la definición e indagación en los contextos sociopolíticos y metodologías. El seminario, de 12 horas, está impartido por cuatro maestros latinoamericanos de contrastada relevancia internacional como son Mauricio Kartun, Mariano Tenconi, Damián Barrera y Patricia Ariza.



País / Ciudad
Argentina / Buenos Aires
Uruguay / Montevideo
Colombia / Bogotá



Duración
12 horas / 4 días



Asistencia
50 personas

¡TIENES QUE VIVIRLO!

- ✓ Seminario de creación teatral con énfasis en dramaturgia impartido por los maestros Mauricio Kartun, Mariano Tenconi, Damián Barrera y Patricia Ariza.
- ✓ Acercamiento a metodologías, mecanismos y procesos investigativos del dramaturgo.
- ✓ Se abordarán temas como la producción de ideas, la producción de voz del personaje, nuevas tecnologías multimedia, teatro infantil y contextos sociopolíticos.

Mauricio Kartun (Buenos Aires, Argentina)



Dramaturgo, director y maestro de dramaturgia. Es considerado el autor más influyente del nuevo teatro argentino y uno de los más importantes de Latinoamérica. Desde 1973 ha escrito cerca de treinta obras teatrales.

Como director ha realizado montajes estrenados en espacios tan emblemáticos como el Teatro General San Martín de Buenos Aires. Sus piezas y montajes han ganado en su país los

premios más importantes, como el Primer Premio Nacional de Literatura Dramática, Primer Premio Municipal de Teatro, Konex de Platino o el Gran Premio de Honor Argentores, entre muchos otros. Ha sido curador del Festival Internacional de Buenos Aires, creador de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y hoy responsable de su Cátedra de Taller y de su Coordinación Pedagógica.

Es Catedrático de Creación Colectiva y de Dramaturgia en la Universidad Nacional del Centro. Su labor como docente le ha llevado a impartir cursos, talleres y conferencias en países como España, Brasil, México, Cuba, Colombia, Chile, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Puerto Rico.



Visita guiada a la cabeza de un dramaturgo

¿Cómo entender en una jornada los múltiples mecanismos que dan vida a una obra en la cabeza de un escritor?

Mauricio Kartun invita a una visita virtual a cada uno de los espacios interiores en los que el imaginario de un autor teatral manufactura su producción. La cabeza creadora, su fábrica poética, dibujada en planta mostrando y explicando sus maquinarias y sus energías.

Una actividad interactiva en la que cada espectador tiene la alternativa de preguntar, meterse en esas salas de creación del imaginario y tocar sus controles. Una forma práctica y accesible de entender los siempre complejos mecanismos productivos del artista.

Lugar: Universidad del Valle / Calle 13 #100-00

Fecha: 30 de mayo

Duración: 3 horas

Mariano Tenconi (Buenos Aires, Argentina)



producidas por el Teatro Nacional Argentino: Teatro Cervantes, el Festival Internacional de Buenos Aires – FIBA y el Centro Cultural San Martín, entre otros. Formó parte de las residencias del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo y prestigioso del mundo, y del International Writing Program de la Lu Xun Academy de China. Ha obtenido importantes reconocimientos como el Premio Germán Ronzenmacher de Nueva Dramaturgia y Primer Premio del Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional de Teatro de Argentina. Su trabajo ha podido verse en Latinoamérica, Norteamérica y Europa.

Dramaturgo y director de teatro. Considerado uno de los dramaturgos jóvenes más importantes y de mayor proyección de Buenos Aires. Integra desde 2013 la Compañía Teatro Futuro junto al músico Ian Shifres y la productora Carolina Castro. Como autor y director ha montado más de una decena de obras en Argentina, Chile y Uruguay, llegando a dirigir obras



Teatro-Novela / La voz

¿Qué es crear? ¿Cómo se inicia una obra? ¿Qué es el mito de origen? ¿Cómo se crea un/una artista? Cómo empezar, cómo seguir. El mito de la hoja en blanco. Toda hipótesis de escritura es siempre una hipótesis de lectura. Construcción de la voz en el teatro. La voz del otro. Revolver en la basura del lenguaje. Oralidad. Poesía.

Investigación para la creación de la voz. Monólogo con interlocutor presente. Monólogo con interlocutor ausente. Escena de las dos voces.

Lugar: Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Sala de Cámara / Avenida 2N #7N-66

Fecha: 31 de mayo

Duración: 3 horas

Damián Barrera (Montevideo, Uruguay)



Actor, director y dramaturgo. Egresado de la Escuela Trenes & Lunas en 2001. En 2004 se establece en España donde consolida su carrera como actor en la compañía Rayuela de Valladolid. Con ésta es nominado a los Premios Max al mejor espectáculo por Castilla y León del 2005. En 2009 se traslada a Madrid

donde continúa su carrera como actor y autor de obras para niños, realización de rutas teatralizadas y cuentacuentos para el Ayuntamiento de Madrid. Ese mismo año se incorpora a la productora Román & Cía, especializada en series infantiles para TV con muñecos. En 2012 regresa a Uruguay y funda Bestia Peluda Teatro. Sus espectáculos han sido ganadores de varios Premios Florencio para Niños, obteniendo el premio a mejor director en cuatro oportunidades.



Dramaturgia para niños y nuevas tecnologías aplicadas a la escena

El encuentro se centrará en pensar cómo y por qué creamos para el público familiar y la incorporación de nuevas tecnologías a la escena. El trabajo con proyecciones interactivas, video mapping y animaciones. Cómo funciona la creación con los actores durante la búsqueda, los inconvenientes y las virtudes del teatro multimedia. Cómo escribir pensando en incorporar este recurso.

Lugar: Instituto Popular de Cultura. Auditorio / Calle 28 #5-74 (Sede Porvenir)

Fecha: 1 de junio

Duración: 3 horas

Patricia Ariza (Bogotá, Colombia)

Otoño, directora del Festival de Teatro Alternativo y el Festival de Mujeres en Escena. En 1998, recibe la beca ASHOKA como Emprendedora e Innovadora Social por su trabajo con sectores marginados. Autora de textos propios y coautora de multitud de obras bajo procesos de creación colectiva reconocidos con premios como Casa de Las Américas y Anna Magnani de Brasil, entre otros. Ha sido directora del Festival Nacional de Teatro y del Festival Juvenil de Cultura Popular, entre otros eventos. Es reconocido su trabajo en múltiples ocasiones como asesora para aspectos relacionados con las políticas culturales y sociales en Colombia.

Estudió Historia del Arte en la Universidad Nacional. Cofundadora de la Casa de la Cultura, hoy Teatro La Candelaria, y fundadora de la Corporación Colombiana de Teatro y del Movimiento Cultural con sectores marginalizados. Ha sido directora del grupo Rapsoda, fundadora y directora de los grupos Travesía y Flores de

**Teatro, Conflicto y Género**

Introducción de carácter histórico y conceptual sobre el trabajo creador personal y colectivo. Se comenzará con una breve reseña del movimiento teatral, del teatro de grupo y de la creación colectiva y del género. Contexto social que vivimos, la responsabilidad de los y las artistas. Experiencias personales en la creación artística, teatro con las víctimas, formas del teatro para los nuevos tiempos. Videos sobre el trabajo con las víctimas, las performances y la formación de grupos. Metodologías de la creación.

Lugar: Centro Cultural de Cali / Cra. 5 #6 - 05

Fecha: 2 de junio

Duración: 3 horas

**CONVERSA FITCALI**
Contextos teatrales

Conversatorios enfocados al entendimiento de los contextos teatrales en Cali y Colombia. Por un lado, la producción y gestión de Colectivo Teatral Infinito, en su 20 aniversario. Por otro, una reunión sectorial pre encuentro del Congreso Nacional de Teatro.



País / Ciudad
Colombia / Cali



Asistencia
Hasta llenar aforo

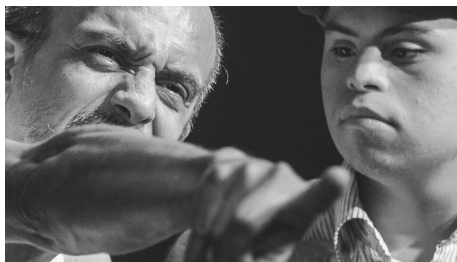


Conversatorio

EL TEATRO COMO ALTERNATIVA DE INCLUSIÓN PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD

**Harold Molina Murillo,
Paula Andrea Macia Celis,
Elizabeth Torres y
María Isabel Quiñones**

El Colectivo Teatral Infinito, dirigido por Harold Molina, ha realizado su trabajo artístico profesional entorno al teatro a lo largo de 20 años, llevando a escena obras para adultos y niños. Así mismo, ha desarrollado procesos formativos a través de las artes escénicas de inclusión con niños y jóvenes con síndrome de Down.



Este este espacio, los asistentes tendrán la oportunidad de conocer sobre las oportunidades de inclusión a través del teatro para personas en situación de discapacidad, al contar en el conversatorio con profesionales de la salud y las artes escénicas.

País / Ciudad
Colombia / Cali

**COLECTIVO TEATRAL
INFINITO - CTI**
Calle 5B #25-70

Jueves, 30 de mayo

4:00 p.m. - 6:00 p.m.

Duración 2 hrs

¡TIENES QUE VIVIRLO!

- ✓ Conversatorio homenaje al vigésimo aniversario de trayectoria artística de Colectivo Teatral Infinito.
- ✓ Reunión de profesionales de la salud y las artes escénicas dedicados al tratamiento de procesos artísticos y de inclusión con personas en situación de discapacidad.



Conversatorio

PRE CONGRESO NACIONAL DE TEATRO SECTOR CALI

Sector del teatro de Cali

El Festival Internacional de Teatro de Cali invita al sector teatral de la ciudad al encuentro previo a la celebración del VII Congreso Nacional de Teatro.

Socialización del proceso adelantado en el Congreso Nacional de Teatro, abriendo un espacio de construcción para los lineamientos por parte de la comunidad teatral caleña, a través de mesas de trabajo para el desarrollo del documento presentado por Cali.

País / Ciudad
Colombia / Cali

**CENTRO CULTURAL DE
CALI**

Cra. 5 #6 - 05

Lunes (festivo), 3 de junio

11:00 a.m. - 1:00 p.m.

Duración 2 hrs



¡TIENES QUE VIVIRLO!

- ✓ Espacio de diálogo sectorial en el que se divulgará el proceso adelantado por el Congreso Nacional de Teatro.
- ✓ Mesas de trabajo para el desarrollo del documento que Cali presentará al VII Congreso Nacional de Trabajo.

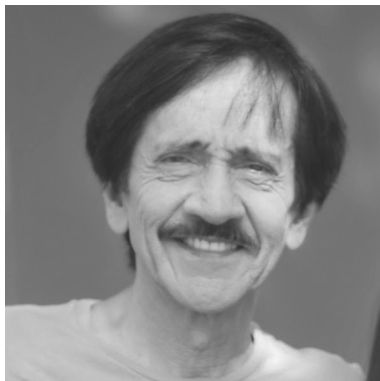
HOMENAJE A TODA UNA VIDA

¡EL TEATRO MÁS VIVO QUE NUNCA!

El Festival Internacional de Teatro de Cali 2019 y la comunidad teatral caleña, brindan homenaje a los maestros Aída Fernández, Guillermo Piedrahita, Gabriel Uribe y Aicardo Bonilla, a TODA UNA VIDA dedicada al teatro, aportando significativamente al desarrollo de esta disciplina artística de la ciudad, llevando a las tablas historias, acontecimientos y situaciones que han despertado en la vida de los espectadores emociones inesperadas y recuerdos inolvidables. Maestros que han dejado una huella en la historia del teatro caleño y han formado a nuevas generaciones de artistas en Colombia. Gracias por toda una vida de emociones.



Aída Fernández



Guillermo Piedrahita



Gabriel Uribe



Aicardo Bonilla



Enfoque DRAMATURGIA CALEÑA FITCALI 2019

Proyecto iniciado en 2018 de difusión y visualización de la creación dramática caleña, considerada actualmente una de las más proliferas y destacadas de Colombia. Incluye, además, un proceso de formación de públicos en edades tempranas destinado al descubrimiento del teatro local y sus creaciones propias, a través de lecturas dramáticas en instituciones educativas de la ciudad, llevada a cabo por los mismos alumnos para sus compañeros de estudios.



País / Ciudad
Colombia / Cali



Duración
9 días (Lecturas dramáticas) +
6 días (Programación del Festival)

¡TIENES QUE VIVIRLO!

- ✓ La dramaturgia caleña es una de las más destacadas del país.
- ✓ En los últimos años se están sucediendo los reconocimientos en forma de premios y becas, publicaciones nacionales e internacionales y sus montajes en el resto del país y en el extranjero.
- ✓ Proceso de formación de públicos en edad temprana, con lecturas dramáticas de textos caleños en instituciones educativas de Cali, llevadas a cabo por los mismos alumnos de los centros.



Lina M. Ramírez

Actriz, dramaturga y directora. Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Fue miembro del Laboratorio Escuela de Escritura Escénica (LEEE) desde 2012 hasta el 2017. Vinculada en diferentes proyectos de investigación y creación en dos grupos adscritos al departamento de artes escénicas de la Universidad del Valle: Teatro Cuatro Mundos (2016), dirigido por Everett Dixon; y el Laboratorio Escénico Univalle (2014-2016), dirigido por Ma Zhenghong y Alejandro González Puche. En 2014 realizó un semestre de intercambio académico en la Nouvelle Sorbonne de París, y un stage en el Théâtre du Soleil dirigido por Ariane Mouschkine



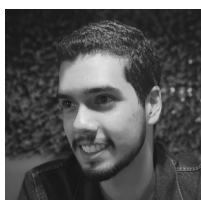
Lucía Amaya

Artista independiente e interdisciplinar. Actriz, performer, directora, dramaturga, docente e investigadora. Ha realizado estudios profesionales en las artes escénicas, los audiovisuales, la dramaturgia, la antroposofía, la literatura y la dirección teatral, en la Universidad del Valle, I. D. de Bellas Artes de Cali y la Universidad de Antioquia. Fundadora del colectivo de performance Acciones Periféricas, plataforma para la realización y la investigación de artistas alrededor del cuerpo, el arte y el activismo político. Alterna su actividad artística con la docencia universitaria en el I. D. de Bellas Artes de Cali y en el Colegio Alas, con énfasis en arte.



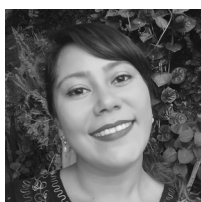
Mauricio Castañeda Hernández

Actor y director. Estudió Escultura en la Universidad Nacional de Bogotá. En 1975 ingresa al Teatro Taller de Colombia hasta el año 1978. En 1979 es cofundador del grupo Tutruica e ingresa al equipo escénico del centro Piloto de Educación Artística Infantil de Colcultura (Teatro del parque Nacional) hasta diciembre del 1982. En 1983 se radica en la ciudad de Cali con su grupo Tutruica, con el que actualmente desarrolla su actividad de teatro y títeres.



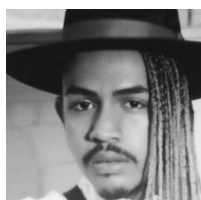
Nicolás Reyes-Rinckoar

Actor. Es estudiante de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle. En 2017 realizó estudios de Ópera China en la ciudad de Shanghai, con una beca Shanghai Summer School (Beijing Opera). Ha participado como actor y productor en montajes de Douglas Salomón, Alejandro González Puche, Ma Zhenghong, Everett Dixon, Susana Uribe, Julián Mauricio Gómez y Felipe Pérez. También ha realizado trabajos de traducción y dramaturgismo. En la actualidad, forma parte del colectivo A Pata Limpia.



Oriana del Mar Salcedo

Licenciada en Arte Teatral por el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali y Magíster en Artes de la Escena por la Universidad Estatal de Campinas, en Sao Paulo, Brasil, con Beca CAPES/CNPQ. Especializada en teatro, performance y danza. Actualmente ejerce en la investigación y la docencia, en la actuación escénica y en la acción social. Realiza procesos de creación artístico-poéticos en la escena y de desarrollo comunitarios, pasando por la dramaturgia y la dirección de espectáculos. Alterna su trabajo entre Brasil y Colombia.



Sebastián Salazar Quintero

Actor y director. Es estudiante de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Como actor ha participado en montajes teatrales dirigidos por Matías Feldman, Douglas Salomón, Alejandro González Puche, Susana Uribe, Julián Mauricio Gómez y Felipe Pérez. También ha trabajado con la compañía JL Dance. Como director debuta con la obra PINA. Actualmente participa como director invitado en la obra Desencuentro aéreo, de Matheo Villegas, junto a la compañía ContempoValle



Adriana Muñoz

Actriz. Egresada de la Escuela de Teatro del Instituto Popular de Cultura, donde ejerce como docente en la actualidad. Ejerce como docente desde el año 2000 en distintos proyectos con comunidades en discapacidad y población regular. Directora del grupo Espiral Teatro y fundadora y directora de Fundación Artística y Cultural Espiral. Ha trabajado con grupos como el Colectivo Teatral Infinito, Teatro del Presagio y, actualmente, Domus Teatro. Ha dirigido una decena de obras y escrito dos adaptaciones y un texto propio: Luciérnagas.



David Ocampo

Escritor y Luminotécnico. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma de Nariño. Cuenta con nueve años de experiencia en diseño de iluminación en grupos nacionales e internacionales como Artescénicas, Cali Teatro y el español Enebro Teatro. El bosque encantado, programada en el Festival Internacional de Teatro de Cali 2018 y montado por Cali Teatro, fue su primer trabajo dramático. El tesoro es su segundo trabajo.



Margarita Babel-Arboleda

Dramaturga, directora y actriz. Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Especialista en gestión cultural de la Deutsche Akademie für Management de Berlín, Alemania y Máster en escrituras creativas con énfasis en dramaturgia de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado para compañías teatrales y, proyectos audiovisuales de Colombia, Chile y Alemania.



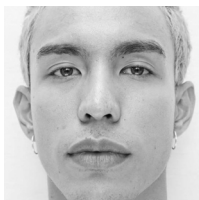
Hoover Alfonso Delgado

Escritor, dramaturgo y profesor universitario vallecaucano. Estudió Literatura en la Universidad Santiago de Cali, con especialización en Prácticas Audiovisuales por la Universidad del Valle y con Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana por la misma universidad. Ha publicado cuento, teatro y ensayo. Su trabajo ha sido reconocido con los premios Bacarola (1990), Perla del Otún (1991), German Vargas (1995), Premio en la categoría de Ciencia Ficción del Instituto Distrital de Cultura (1998) y su reconocimiento internacional gracias al premio obtenido en 2001 en México. En 1995 recibe el Reconocimiento de la Cámara de Comercio de Palmira. Además de escritor, ha dirigido y actuado en grupos como Arquiloco, Escena 8, Viento Raspao y el Teatro Experimental de Cali - TEC. Fue fundador del grupo Barco Ebrio. Actualmente es Jefe del departamento de lenguaje de la Universidad ICESI.



Karol Tatiana Cardona

Actriz, titiritera y docente de teatro. Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Facultad de Artes de Bogotá ASAB. Inicia su formación en el programa Jóvenes Teatro y Comunidad de Teatro Esquina Latina. Ganadora de la beca "Jóvenes Talentos 2008" del ICETEX, estudió teatro gestual en Moveo Collegi del Teatre, El Timbal Institut de Barcelona, España. Formada en escritura dramática, mimo corporal dramático, teatro gestual, animación de objetos, manipulación de títeres y voz. Como actriz ha participado importantes festivales como el Iberoamericano de Bogotá, el FIT de Manizales, el FIT de Cali, el Foro Mundial de las Américas en Monterrey, México, y Feria de las Culturas en Sinaloa, México, entre otros. Actualmente es docente de Expresión Corporal en la Escuela de Música de Decepez, y de Actuación de la Escuela de Teatro del IPC. Directora y dramaturga del grupo representativo Embeleko



Eduardo Cifuentes

Bailarín, actor y escritor. Titulado como Técnico Laboral en Interpretación en Danza por El Colegio del Cuerpo de Cartagena de Indias (eCdC), dirigido por Álvaro Restrepo y Marie-France Delieuvin, donde se desempeñó como docente de danza y teatro del proyecto Semillero de Talentos, en el corregimiento de Pontezuela en la Zona Norte de Cartagena. Licenciado en Arte Teatral en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. En el 2017 lanza su primer poemario: Puede una palabra convertirse en gaviota?. Actualmente codirige el proyecto Movimiento en Colectivo/MEC



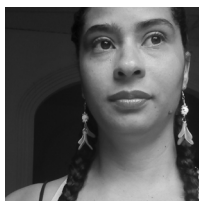
Orlando Cajamarca Castro

Fundador, actor, director y dramaturgo de Teatro Esquina Latina, de Cali. La Inter-American Foundation le otorgó la beca Interamericana de la excelencia Dante Fascell en 1993, como reconocimiento y estímulo para el desarrollo y sistematización de una metodología replicable del Programa de Animación Teatral: Jóvenes, Teatro y Comunidad. Ha recibido en los últimos años multitud de reconocimientos como el Premio Nacional a la Solidaridad de la Fundación Alejandro Ángel (1999), Mención en Concurso Nacional de Dramaturgia (1986), Premio Jorge Isaacs de Autores Vallecaucanos (1995), Premio de Dramaturgia Alejandro Casona, (España, 2004) o el Premio George Woodyard, de la Universidad de Connecticut (2007). Como escritor, ha publicado varios ensayos, escritos didácticos y artículos de teatro en Colombia y el extranjero.



Rodrigo Vélez Ángel

Dramaturgo, director, actor e investigador. Es ganador del Premio Nacional de Investigación Cultural 2018, otorgado por la Universidad de Antioquia. Estudió la Licenciatura de Arte Dramático en la Universidad del Valle, donde más tarde fue docente, y recientemente la Maestría de Dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires. Como dramaturgo, ha publicado algunos de sus textos y cuenta con una Beca de dramaturgia del Ministerio de Cultura de Colombia para la obra Lady Málaga y la Beca de Creación en Residencia de Iberescena, que dio como resultado la obra ¡Boga, poeta boga-O!. Como investigador, recibió la Beca de Residencia Internacional de Bogliasco Fundaciones, en Génova, Italia



Ruth Rivas Franco

Dramaturga. Estudiante de Doctorado en Pensamiento Complejo. Magíster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de la Rioja. Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia en convenio con el Instituto Departamental de Bellas Artes. Licenciada en Literatura de la Universidad del Valle. En la actualidad se desempeña como docente e investigadora del I. D. de Bellas Artes de Cali. Par iberoamericana en artes de la Red Iberoamericana de Pedagogía (REDIPE). Entre sus publicaciones se cuentan: El mitema como base para la dramaturgia (2015); Memorias de una Eскурridiza en La Antología La Vuelta a la Manzana (2013); y Amputaciones, en Rompiendo el Silencio, Antología de escritoras Jóvenes colombianas, (2002) Editorial Planeta. También ha publicado varias obras y artículos en la revista Papel Escena de Bellas Artes y en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). Se han estrenado cinco de sus producciones dramáticas.



Martha Márquez

Dramaturga, directora y actriz. Galardonada con el Premio Nacional de Dramaturgia por la obra El dictador de Copenhague. Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle, además Publicista y con un Máster en Psicoanálisis de la Universidad de León, España. Ha escrito y dirigido sus obras, la mayoría publicadas. Ha recibido reconocimientos, becas y premios como el Premio Jorge Isaacs; la Mención Certamen Rafael Guerrero, en España; el Premio Patios del Recreo en Iberoamérica, Argentina; el Premio Nacional Fanny Mikey; el Premio de Dramaturgia Teatro en Estudio, IDARTES; entre otros. Ha estudiado con maestros como Mauricio Kartún, Ariel Barchilón, Sergi Belbel, José Sanchis Sinisterra, Andrés López y Julio César Londoño. Ha sido docente en la Universidad del Valle de Cali, y en el Teatro Nacional y la Universidad El Bosque de Bogotá.



Jorge Luis Zabaraín Castillo

Dramaturgo, director y gestor cultural. Estudió literatura en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y se especializó en diseño de luces y dramaturgia en Teatro Colón de Buenos. Trabajó durante cinco años como profesor de Literatura y Teatro en el Gimnasio Moderno de Bogotá y dirigió el Festival de Teatro Agustín Nieto Caballero que organiza esta institución. Actualmente es director del Teatro La Concha, en Cali. Fundó en 2013 el Festival Brújula al Sur.



John Álex Castillo Valencia

Actor, dramaturgo y director de teatro, con formación desde 1989. Docente universitario por 12 años consecutivos y actualmente dedicado sólo al ejercicio profesional como actor en proyectos teatrales y audiovisual a nivel regional, nacional e internacional.

Enfoque DRAMATURGIA CALEÑA

Obras programadas en el festival

- Actos de fuga – Brújula al Sur ○
- Álbum de familia – Acciones Periféricas ○
- El silencio de Alejandro – L'Oiseau et la Plume ○
- El tesoro – Cali Teatro ○
- La caravana de los olvidados – Teatro Esquina Latina ○
- La felicidad es breve como la cocaína – Colectivo Teatral Infinito ○
- MAMI. Elijo rosa/cáustico – Movimiento en Colectivo/MEC ○
- Montes de Tolima – Dulce Compañía ○
- PINA – Proyecto Pina ○
- Todas las veces no caza el tigre – Fundación Teatro Tutruica ○



ENCUENTRO DE PROGRAMADORES

FITCali 2019 apuesta a la circulación local, nacional e internacional del teatro de la ciudad a través de una plataforma creada como ventana del arte teatral caleño, con el objetivo de posicionar a nuestros artistas y el nombre de la cultura caleña en las programaciones de festivales y espacios nacionales e internacionales. A través de la exhibición de espectáculos, showcases y mesas de circulación, FITCali 2019 permite a los grupos caleños tener, por primera vez en la ciudad, una plataforma de estas características, que permite un intercambio directo con los espacios y eventos regionales, nacionales e internacionales.



EXHIBICIÓN

Los espectáculos caleños programados en la parrilla artística de FITCali 2019 contarán con la asistencia de los programadores invitados por el Festival. Aquí los representantes de los festivales e instituciones culturales invitados tendrán la oportunidad de observar las obras completas en el lugar y a la hora establecidos en la programación del Festival.



SHOWCASE

Esta modalidad presenta la exhibición de 15 minutos representativos de cada espectáculo seleccionado para la ocasión. Las obras participantes en esta sección han formado parte de las programaciones artísticas de las ediciones 2016, 2017 y 2018 del Festival Internacional de Teatro de Cali, siendo cada año la representación de la escena actual teatral caleña.



MESAS DE CIRCULACIÓN

Encuentro de relación entre programadores y representantes de las agrupaciones caleñas, con el objetivo de presentar las propuestas escénicas de la ciudad en reuniones rápidas de 10 minutos, ofreciendo información fundamental de las puestas en escena con el fin de crear puentes necesarios para la circulación de los espectáculos.



NETWORKING

Evento de conectividad entre programadores y representantes de los grupos participantes de la plataforma Encuentro de Programadores. Es la oportunidad para que los artistas establezcan una comunicación más directa y distendida con los programadores interesados en su trabajo.



Programadores

Los invitados que forman parte del **Encuentro de Programadores FITCali 2019**, son representantes de festivales, circuitos e instituciones culturales internacionales, nacionales y regionales.

Ana María Gómez / FEDRA Festival de Dramaturgia de Mujeres - **Colombia**

Alberto Bolaños / Festival Internacional de Teatro de San Juan de Pasto - **Colombia**

Andrés Paredes / Comfandi - **Colombia**

Claudio Fuentes / Santiago Off- **Chile**

Genny Cuervo y Ruth Rivas Franco / Kalidrama - **Colombia**

Giovanni Largo León / Festival Nacional de Teatro del Meta y Temporada Nacional de Teatro de Manizales - **Colombia**

Jaiver Jurado / Asociación Medellín en Escena - **Medellín**

Jorge Zabaraín / Festival Brújula al Sur - **Cali**

José Pepe Bablé / Festival Internacional de Teatro de Cadiz - **España**

Juan Pablo López / Bienal de Danza - **Colombia**

Julián Arbeláez / Festival Internacional de Teatro de Manizales - **Colombia**

Nicky García / Festival Internacional de Teatro de Caracas - **Venezuela**

Patricia Ariza / Festival de Mujeres en Escena y Festival de Teatro Alternativo - **Colombia**

Rafael Barcot / Mirada Festival Iberoamericano de Artes Escénicas - **Brasil**

Ricardo Caicedo / Pontificia Universidad Javeriana - **Colombia**

Roberto Andrés Lozano / Festival Popular de Teatro Vivo Callejero - **Colombia**

Roberto Robles / Festival Internacional de Teatro de las Américas - **Colombia**

Sara Victoria Muñoz / Festival de Teatro de Títeres Ruquita Velasco - **Colombia**

PROGRÁMATE DÍA a DÍA

DEL 29 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2019 EN CALI



ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE CON BOLETERÍA



MIÉRCOLES 29 DE MAYO

> Inauguración

📍 Teatro Municipal Enrique Buenaventura

🕒 7:30 p.m.

★ **EL CUARTO DE LOS ESPÍRITUS**
Los Pantoloccos (Colombia)



JUEVES 30 DE MAYO

> Entrada sólo para grupos focales

📍 Teatro Experimental de Cali

🕒 11:00 a.m.

★ **A BUEN ENTENDEDOR...**
Teatro Experimental de Cali - TEC
(Colombia)



VIERNES 31 DE MAYO

📍 Bulevar del Río

🕒 2:30 p.m. y 5:00 p.m.

★ **SAPHI**
Colectivo Teatral Luz de Luna
(Colombia)

📍 Bulevar del Río

🕒 3:30 p.m.

★ **SKETCH**
Los Pantoloccos (Colombia)



SÁBADO 1 DE JUNIO

> Se requiere inscripción previa

📍 Paseo Bolívar

🕒 11:00 a.m. y 11:30 a.m.

★ **INSTRUCCIONES PARA PASEAR POR UN PAÍS**
Los Bárbaros y FITCali 2019
(España / Colombia)

> Entrada sólo para grupos focales

📍 Castillo Sol y Luna

🕒 3:00 p.m.

★ **TODAS LAS VECES NO CAZA EL TIGRE**
Fundación Teatro Tutruica (Colombia)



DOMINGO 2 DE JUNIO

> Se requiere inscripción previa

📍 Parque del Peñón

🕒 4:30 p.m. y 5:00 p.m.

★ **INSTRUCCIONES PARA PASEAR POR UN PAÍS**
Los Bárbaros y FITCali 2019
(España / Colombia)

📍 Teatro La Máscara

🕒 6:30 p.m.

★ **EL VUELO DE LA ALONDRA.**
UN IBSEN PASADO POR EL CUERPO
Colectivo Voces del Cuerpo (Colombia)



LUNES (festivo) 3 DE JUNIO

📍 Auditorio Centro Cultural Comfandi

🕒 5:00 p.m.

★ **MI DÍA DE CAMPO**
En Obra Negra (Colombia)

VIVA el TEATRO

TEATRO, TODA LA VIDA



ESPECTÁCULO CON BOLETERÍA ¡Entrada general \$8.000 en COLBOLETOS!



JUEVES 30 DE MAYO

📍 Teatro La Máscara

🕒 6:30 p.m.

★ **AGUAMALA. MOVIMIENTO AUTOBIOGRÁFICO**
Teatro La Máscara (Colombia)

📍 I. D. Bellas Artes de Cali. Sala Julio Valencia

🕒 6:30 p.m.

★ **NI BURGUÉS, NI GENTILHOMBRE**
Saynata Teatro (Colombia)

📍 Cali Teatro

🕒 7:00 p.m.

★ **ACTOS DE FUGA**
Brújula al Sur (Colombia)

📍 Teatrino, Teatro Municipal Enrique Buenaventura

🕒 7:30 p.m.

★ **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.**
ADAPTACIÓN AL PACÍFICO COLOMBIANO
Canalón Teatro (Colombia)

📍 Auditorio del Centro Cultural Comfandi

🕒 8:00 p.m.

★ **LA FIERA**
Mariano Tenconi.
Coproducción Teatro Futuro y Medio Mundo (Uruguay / Argentina)



VIERNES 31 DE MAYO

📍 Auditorio del Centro Cultural Comfandi

🕒 6:00 p.m.

★ **LA FIERA**
Mariano Tenconi.
Coproducción Teatro Futuro y Medio Mundo
(Uruguay / Argentina)

📍 Teatrino, Teatro Municipal Enrique Buenaventura

🕒 6:00 p.m. y 8:30 p.m.

★ **DE RATONES Y HOMBRES**
4Paredes (Colombia)

📍 Centro Cultural Comfandi. Tercer piso

🕒 7:30 p.m.

★ **MONTES DE TOLIMA**
Dulce Compañía (Colombia)

📍 CTI

🕒 7:30 p.m.

★ **LA FELICIDAD ES BREVE COMO LA COCAÍNA**
Colectivo Teatral Infinito (Colombia)

📍 Teatro La Máscara

🕒 9:00 p.m.

★ **MAMI. ELIJO ROSA/CÁUSTICO**
Movimiento en Colectivo/MEC (Colombia)



SÁBADO 1 DE JUNIO

📍 Cali Teatro

🕒 4:00 p.m.

★ **EL TESORO**
Cali Teatro (Colombia)

📍 Universidad del Valle. Sala de Teatro Univalle

🕒 5:00 p.m.

★ **LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA**
CÁNDIDA ERÉNDIDA Y SU ABUELADESALMADA
ActoTeatro (Colombia)

📍 Teatrino del Teatro Municipal Enrique Buenaventura

🕒 5:30 p.m.

★ **EL ILUSTRADOR**
Bestia Peluda Teatro (Uruguay)

📍 Teatro Aescena

🕒 6:00 p.m.

★ **YO HE QUERIDO GRITAR**
Cualquiera Producciones Colombia)

📍 Teatrino del Teatro Municipal Enrique Buenaventura

🕒 7:30 p.m.

★ **TERRENAL. PEQUEÑO MISTERIO ÁCRATA**
Mauricio Kartun (Argentina)

📍 Espacio T

🕒 9:00 p.m. y 10:00 p.m.

★ **MICROTEATRO POR SOBREVIVIR**
Espacio T (Colombia)



Temporada
de Festivales
de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA




Temporada
de Festivales
de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

 DOMINGO 2 DE JUNIO

 Cali Teatro

 4:30 p.m.

★ LA CIUDAD DE LOS CÓMICOS

Teatro Oficina Central de los Sueños (Colombia)

 Teatro del Presagio

 6:30 p.m.

★ LA PAJARERA. GESTOS FEMENINOS DE RESISTENCIA

Colectivo Mujeres de Fuego (Colombia)


 Teatro Experimental de Cali

 7:00 p.m.

★ SOMA MNEMOSINE. EL CUERPO DE LA MEMORIA

Teatro La Candelaria (Colombia)

 Teatro La Concha

 8:00 p.m. y 9:30 p.m.

★ MICROTEATRO TRES OBRAS DE HAROLD PINTER

Teatro La Concha (Colombia)

 LUNES (festivo) 3 DE JUNIO

 Cali Teatro

 4:00 p.m.

★ LA CIUDAD DE LOS CÓMICOS

Teatro Oficina Central de los Sueños (Colombia)

 Teatro Experimental de Cali

 5:30 p.m.

★ SOMA MNEMOSINE. EL CUERPO DE LA MEMORIA

Teatro La Candelaria (Colombia)

 Teatro Municipal Enrique Buenaventura

 5:30 p.m.

★ PAREIDOLIA. JUEGOS PARA ACTIVAR LA IMAGINACIÓN

La Llave Maestra (Chile / España)

 Teatro Salamandra

 7:00 p.m.

★ EL SILENCIO DE ALEJANDRO

L'Oiseau et la Plume (Colombia)

 Teatro Esquina Latina

 8:00 p.m.

★ LA CARAVANA DE LOS OLVIDADOS

Teatro Esquina Latina (Colombia)

 Teatro Salamandra

 4:30 p.m. y 6:00 p.m.

★ ÁLBUM DE FAMILIA

Acciones Periféricas (Colombia)

 Teatro La Máscara


 6:00 p.m.

★ PINA

Proyecto Pina (Colombia / Cali)

> Clausura del FITCALI 2019

 Teatro Municipal Enrique Buenaventura

 7:30 p.m.

★ ACTORES DE PROVINCIA

Teatro del Presagio (Colombia)

EN CALI VIVIMOS EL TEATRO

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2019Temporada
de Festivales
de CaliVIVA EL
TEATRO

INFORMES:

CENTRO CULTURAL DE CALI

Carrera 5 # 6 - 05 / Teléfono: 885 8855 Ext. 117
temporadadefestivales.cali.gov.co